

Thomas Reed

1817 - 1878



Retrato de Thomas Reed, Quito 1872. Quito-Pichincha-Ecuador.Fondo:
Archivo Leibniz-Institut für Länderkunde. Leipzig, Alemania. Autor: Pedro José Vargas (fotógrafo).
Fotografía suministrada por el historiador de la arquitectura Alfonso Ortiz Crespo.

Nueva Granada

1846-1860

hoy

República de Colombia

Colombia

Thomas Reed

1817 - 1878

Tomás Cipriano de Mosquera (1798 - 1878)

La llegada de Reed a Colombia no fue fortuita. La intención de Tomás Cipriano de Mosquera de dar bases científicas y académicas a la educación y al trabajo en distintas disciplinas, que incluyó entre otros proyectos el de la Comisión Corográfica, impulsó la búsqueda de personas competentes para ser vinculadas a proyectos gubernamentales diversos. En su primera presidencia, entre 1845 y 1849, la que la educación, la ciencia y las obras públicas adquirieron singular importancia. En arquitectura no se habían realizado obras significativas fuera de aquellas que dejó el régimen colonial. Reed se incorporó a ese proceso y participó activamente en el.



Retrato al óleo de Tomás Cipriano de Mosquera
Galería de la Academia Colombiana de Historia, Bogotá

La ciudad de Bogotá contaba en 1843 con 40.000 habitantes. El plano mejor levantado y más preciso para el momento de la llegada de Thomas Reed a la ciudad de Bogotá (noviembre 9 de 1846) es el grabado en 1848 por “Miguel Bracho i J. Martínez”. Este documento cartográfico muestra 218 manzanas interrumpidas por los cauces de los ríos San Agustín y San Francisco, la quebrada de San Bruno y la acequia de los Molinos. Se identifican en el plano siete espacios públicos principales: la plaza de San Diego, la plaza de Las Nieves, la plaza de San Victorino, la plaza de San Francisco, la plaza de Bolívar, la plazuela de San Agustín y el espacio abierto en el que se encuentra la capilla de “Las Cruces”



Plano topográfico de la ciudad de Bogotá, 1848. Grabado por M. Bracho i J. Martínez
en el costado sur de la Plaza de Bolívar, con el número 6 figura “La Fábrica del Capitolio”
Tomado de Historia de Bogotá

Colombia

Thomas Reed

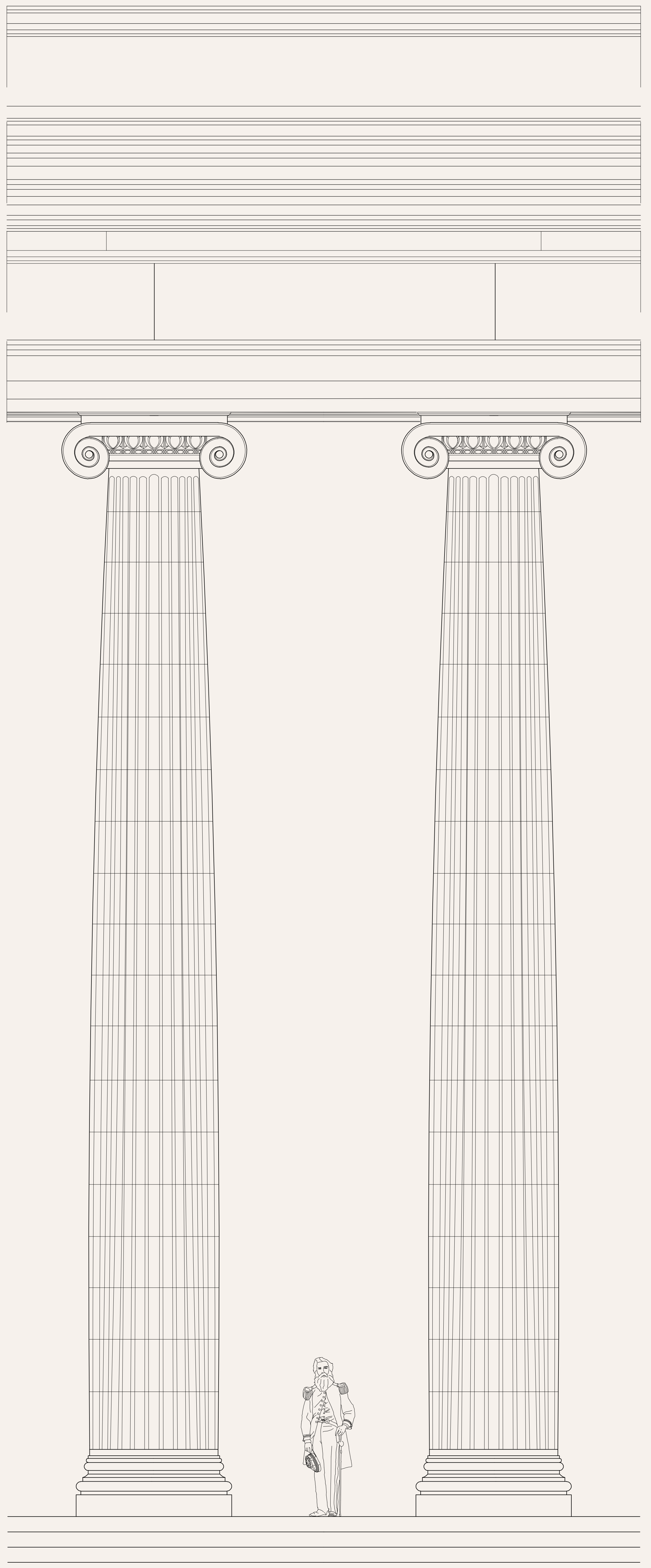
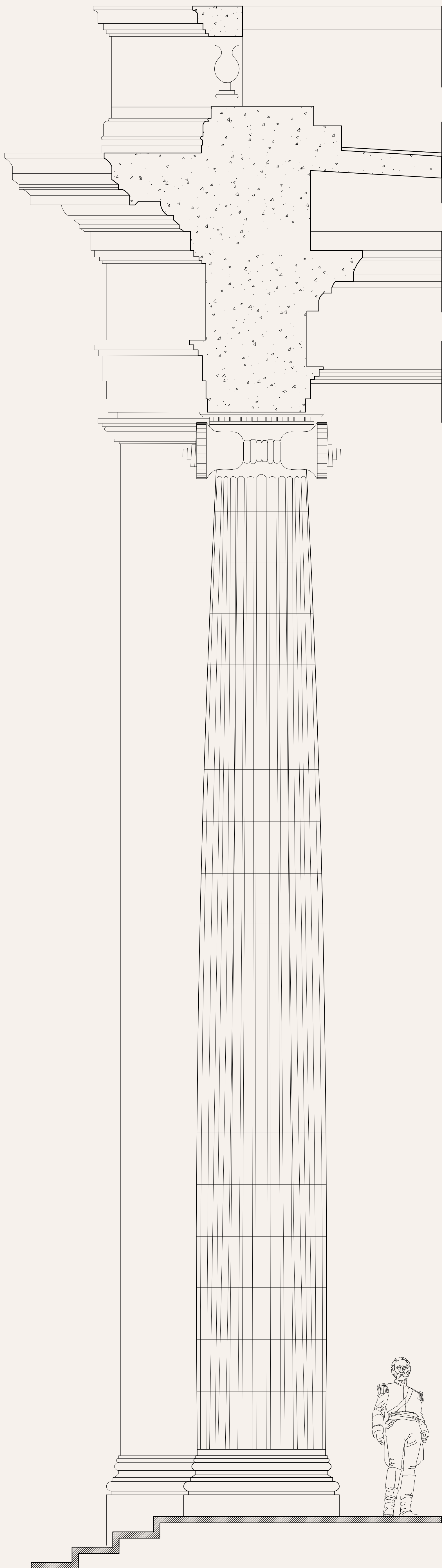
1817 - 1878

Bogotá, 1846

Columna Jónica del Capitolio

Elevacion de perfil

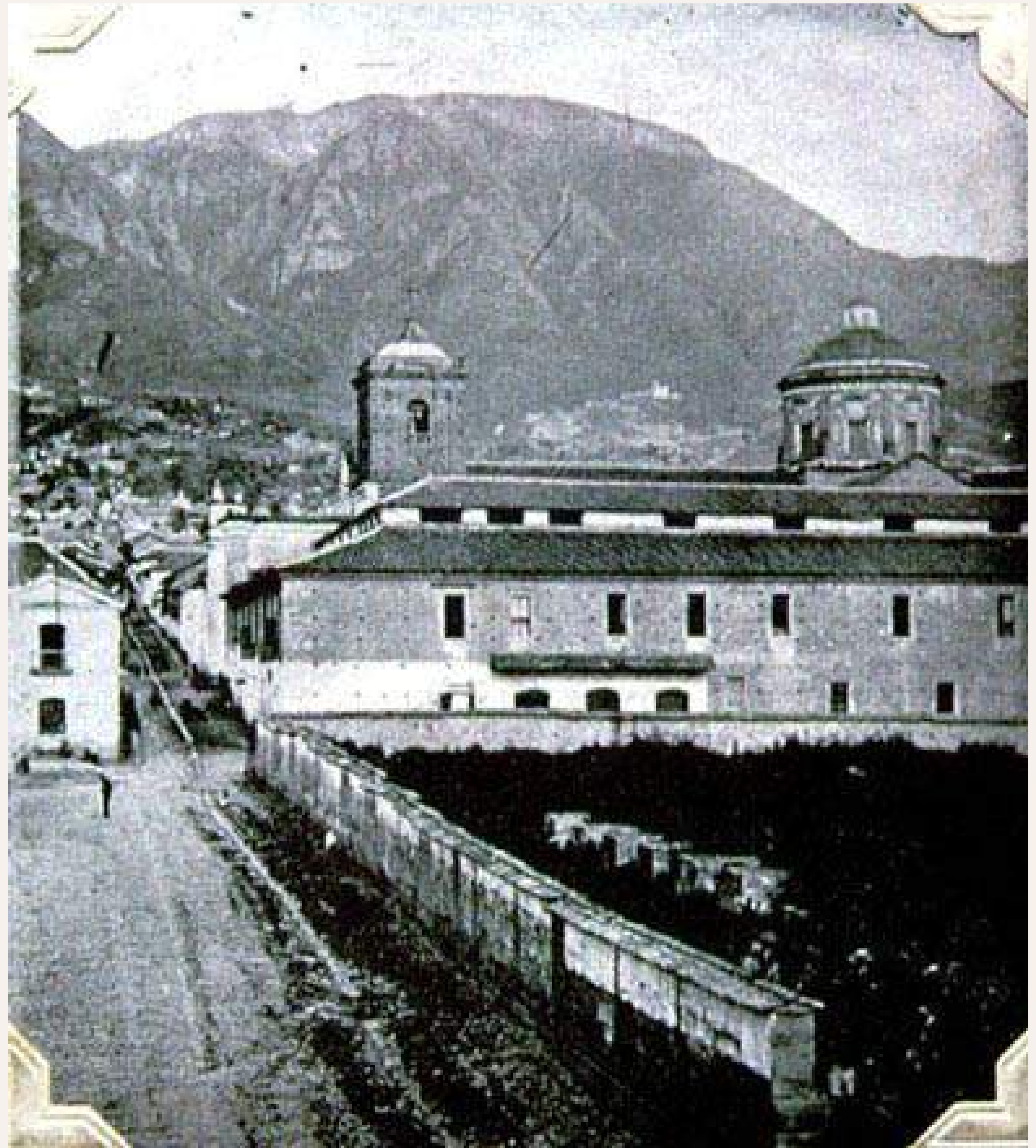
Elevacion frontal



Bogotá, 1846

El Capitolio fue el primer proyecto realizado por Thomas Reed en Bogotá. Su construcción, se inició en 1847 y tuvo una historia accidentada. Las obras contratadas a Juan Manuel Arrubla se suspendieron en 1851. Se reanudaron en 1870, bajo la presidencia de Eustorgio Salgar quien encargó de la obra a Francisco Olaya, de quien se dice fue discípulo de Thomas Reed. La mala calidad de algunas de sus obras obligó a demolerlas en 1891. Una segunda reanudación, mucho más efectiva, se llevó a cabo en 1880, bajo la dirección del arquitecto italiano Pietro Cantini, contratado por el Gobierno para tal efecto.

Capitolio Nacional



lote cercado en tapia y destinado para la construcción del capitolio, en segundo plano el Colegio Mayor de San Bartolomé, Ca.1850
Fuente: Sociedad de Mejoras y Ornato. Álbum fotográfico
José Vicente Ortega Ricaurte



Plaza de Bolívar y Capitolio en construcción, Ca.1880
Fuente: Carlos Niño Murcia, Arquitectura y Estado

Colombia

Thomas Reed

1817 - 1878

Bogotá

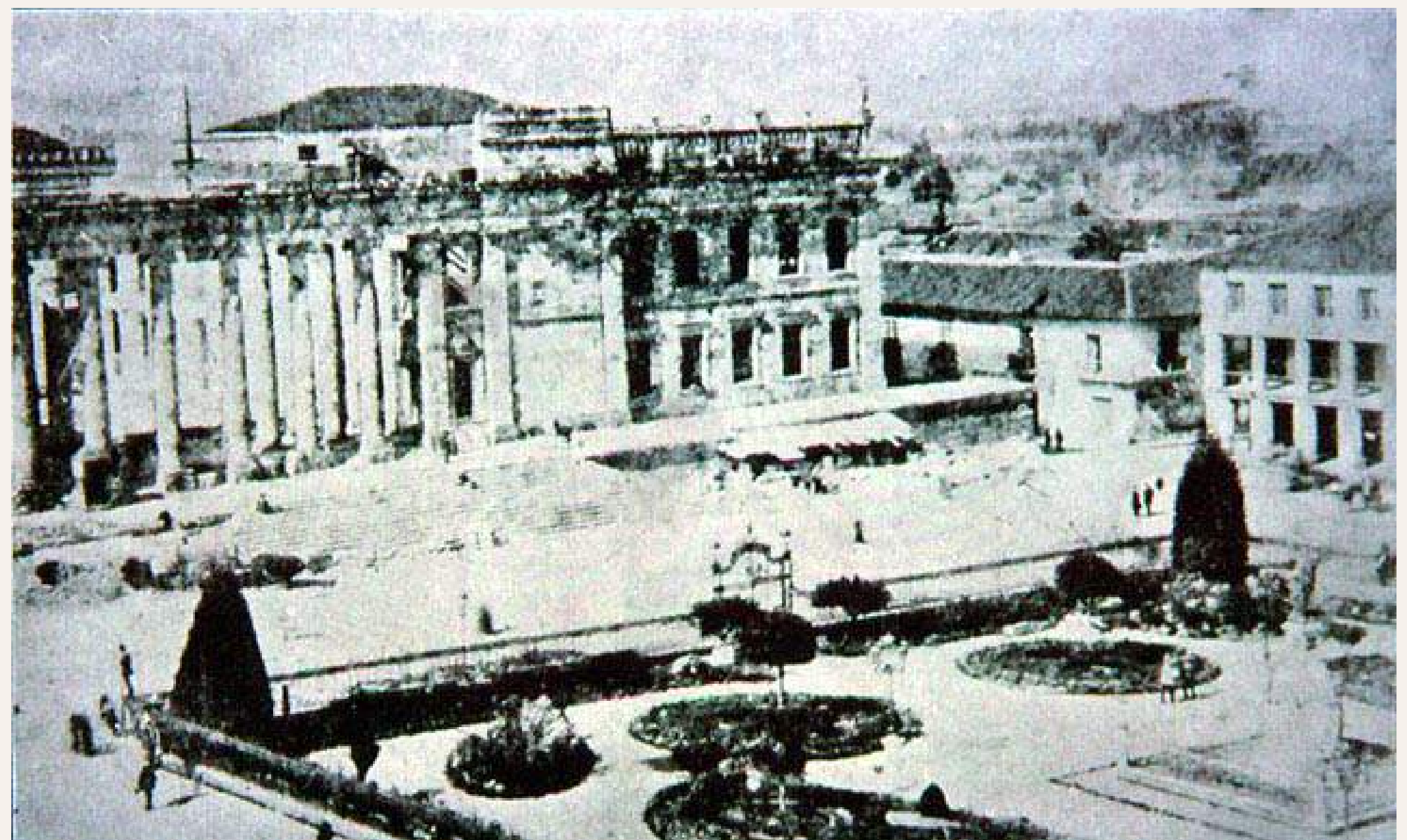
Las obras continuaron posteriormente bajo la dirección de Antonio Clopatofsky y del ingeniero Alberto Borda Tanco. Cantini participó nuevamente en la obra y luego intervinieron los arquitectos Mariano Santamaría y Gastón Lelarge. A Santamaría se atribuye el trazado actual del patio sur o patio de Núñez. Lelarge fue el autor de la mayor cantidad de modificaciones en la obra del Capitolio, entre las que se encuentran los actuales salones Elíptico, del Senado y Boyacá, de contornos curvos. Estos dos últimos ocuparon el espacio de dos de los patios originalmente proyectados por Reed.

Las principales modificaciones posteriores fueron propuestas por el arquitecto francés Gastón Lelarge hacia 1910: la ya mencionada desaparición de dos de los patios para convertirlos en salas y la nueva disposición de las escaleras. Propuso además coronar la sala del Congreso con una gran cúpula abombada, la cual no se realizó. Otros profesionales participaron en diversos momentos y obras de este edificio que finalmente se inauguró en 1926. Lo dilatado de su construcción le valió el apodo de “enfermo de piedra”.

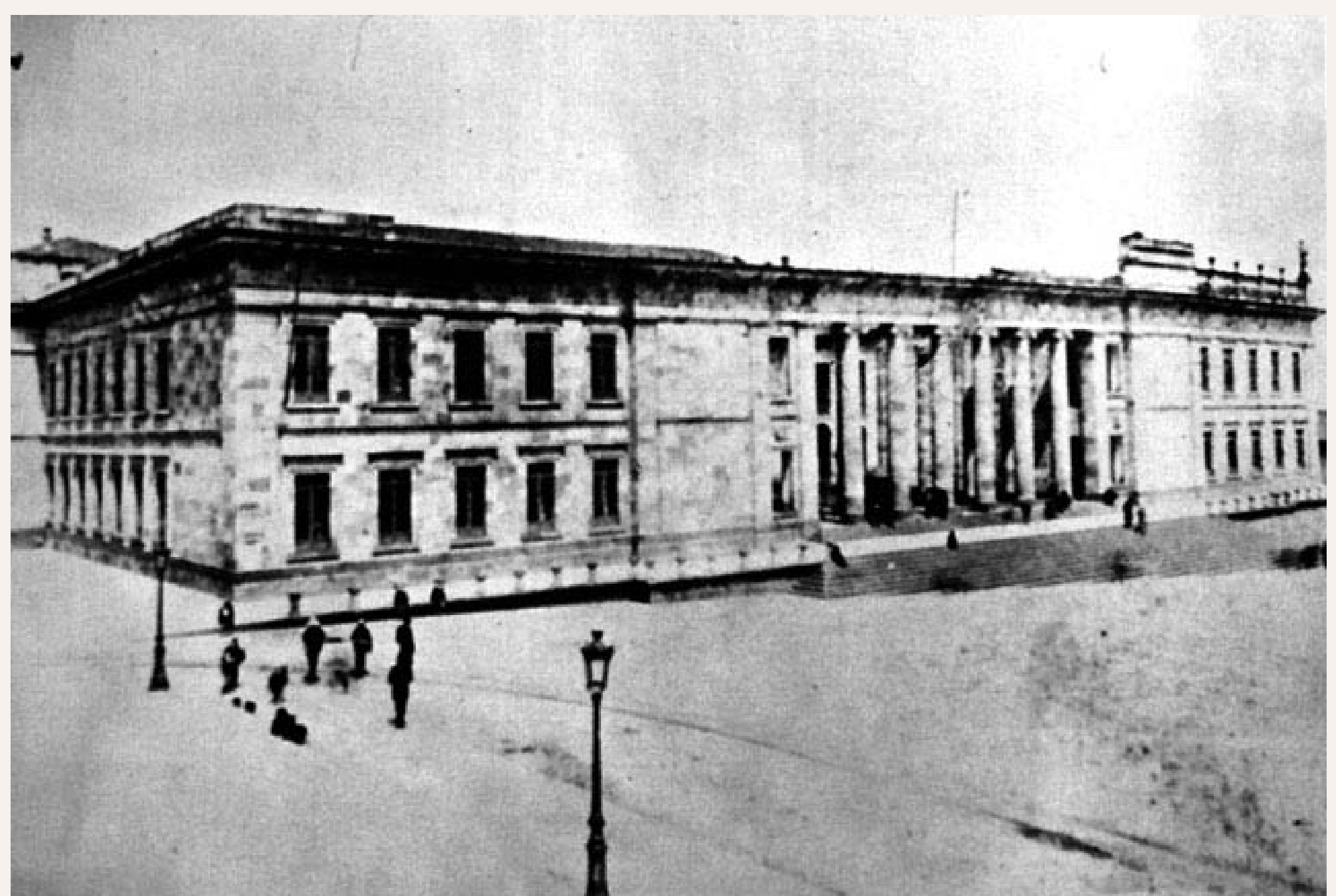
Capitolio Nacional



Columnata del Capitolio en construcción y tranvía de mulas, 1895
Duperly Henri. Museo de Bogotá, Villegas Editores



Plaza de Bolívar y Capitolio en construcción, Ca. 1890
Fuente: Sociedad de Mejoras y Ornato.

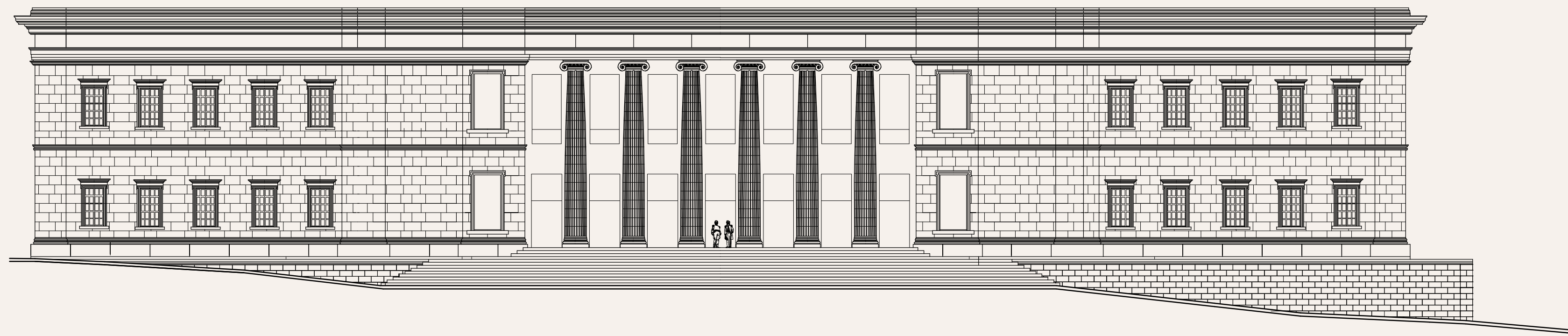


fachada del Capitolio, Ca. 1926
Fuente: Bogotá, Estructura y Servicios Públicos

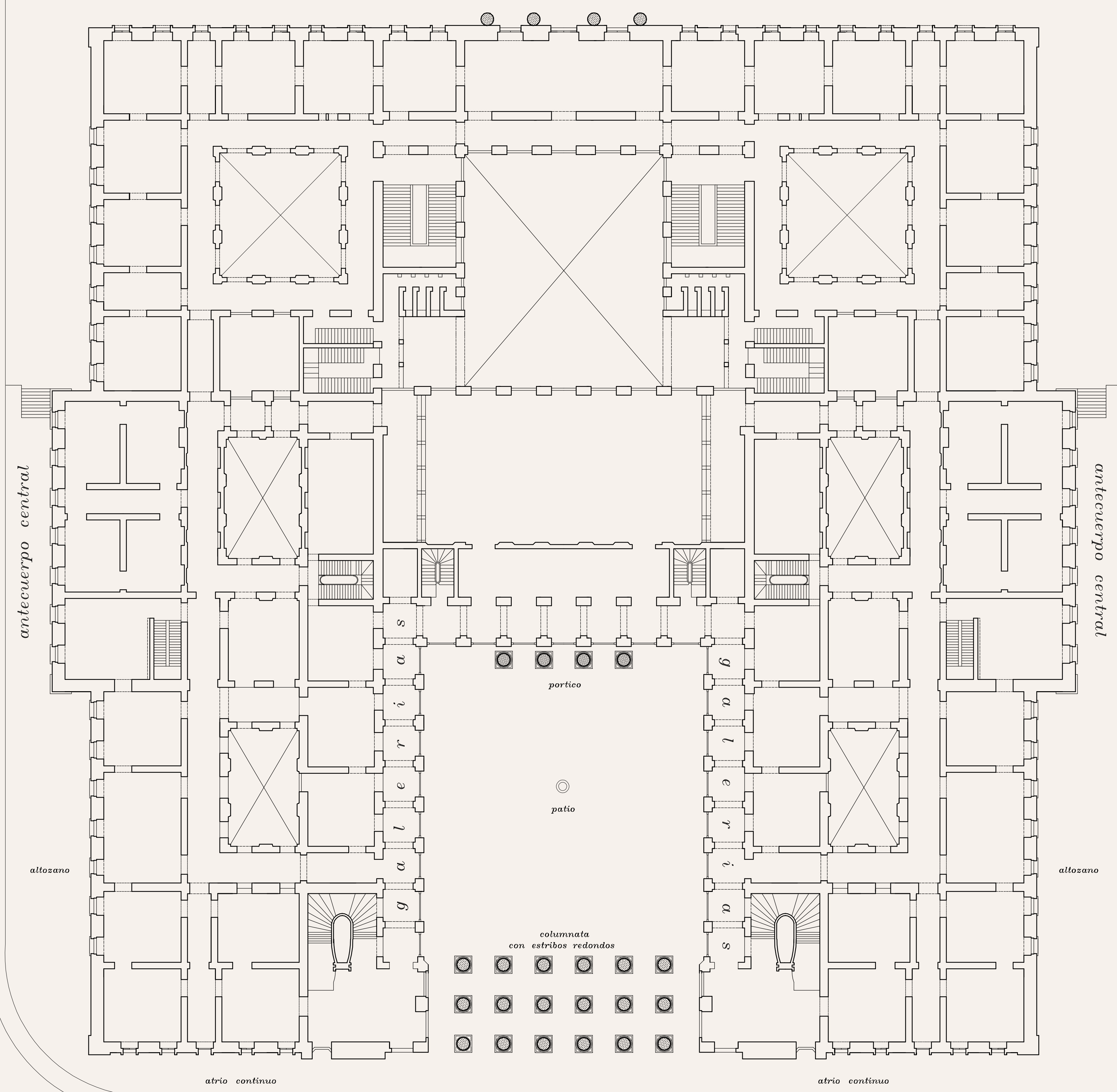
Bogotá, 1846

Capitolio Nacional

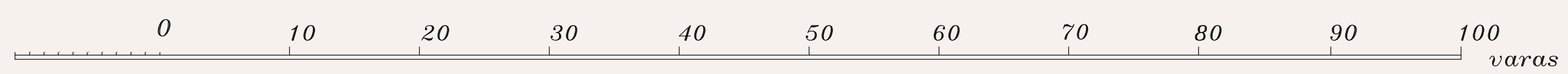
vista exterior



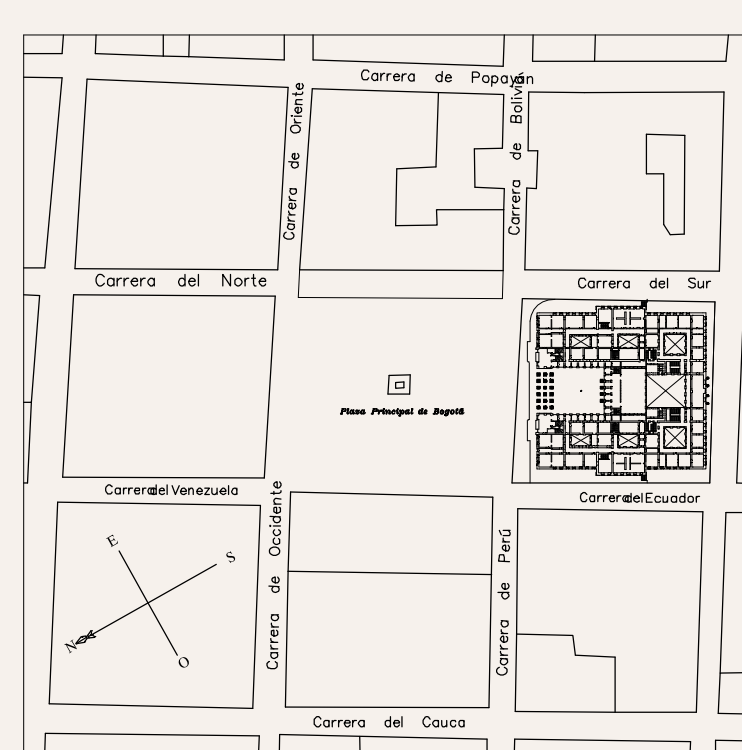
Plano del Basamento



Plaza Principal de Bogotá



Plano de Localización del Capitolio



Fuente: Agustín Codazzi. Plano de Bogotá 1852



Plaza de Bolívar y Capitolio Nacional. Estado actual. Fotografía de Alberto Saldarriaga Roa.

A lo largo de los últimos cuarenta años de la construcción, la mayor polémica se centró en la fachada principal del Capitolio. La horizontalidad, tan estimada por Reed, fue considerada ofensiva y antiestética. La imagen convencional de un edificio neoclásico debía incluir en la fachada principal el inevitable pórtico sobresaliente rematado con un frontón triangular. Cantini y Borda Tanco propusieron este tipo de tratamiento. Lelarge en una propuesta inicial respetó la horizontalidad y en otra posterior, fechada en 1914, propuso cerrar parte de la columnata y colocar un frontón en el centro de la fachada. Finalmente la horizontalidad se salvó y el edificio existente conserva mucho del espíritu original imaginado por Reed.



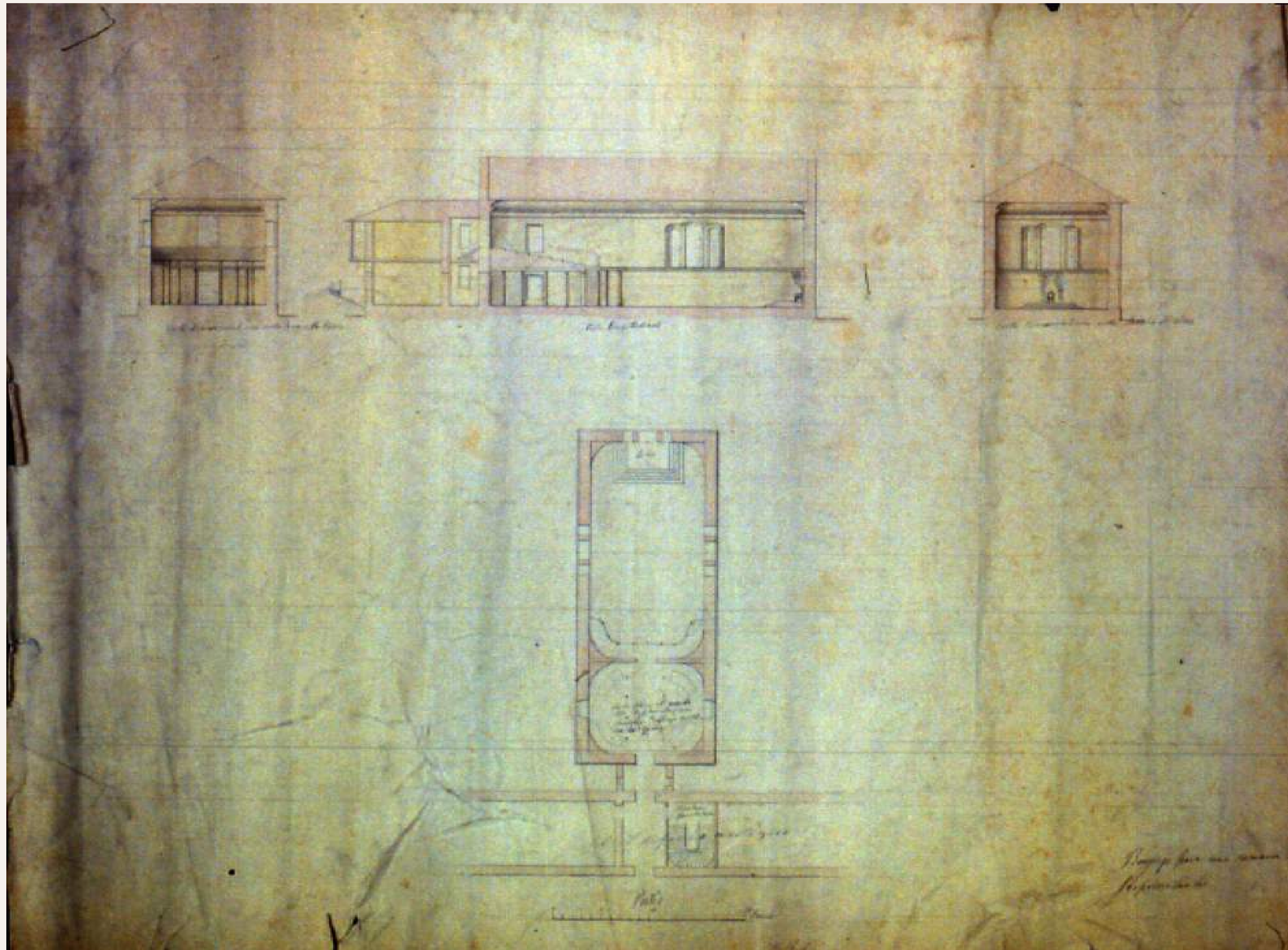
"Altes Museum" de Berlín. Karl Friedrich Schinkel (1824-1848)



Plaza de Bolívar y Capitolio, 1938
Fuente: Sociedad de Mejoras y Ornato

Bogotá, 1847

Cámara de Representantes de Bogotá



Thomas Reed, "Bosquejo para una Camara de Representantes", sf, tinta, y lápiz de color sobre papel
 Archivo General de la Nación (Bogotá), Mapoteca 1. No. 101

Existe en el Archivo General de la Nación un plano original firmado por Reed para el salón destinado a las reuniones de la Cámara de Representantes.

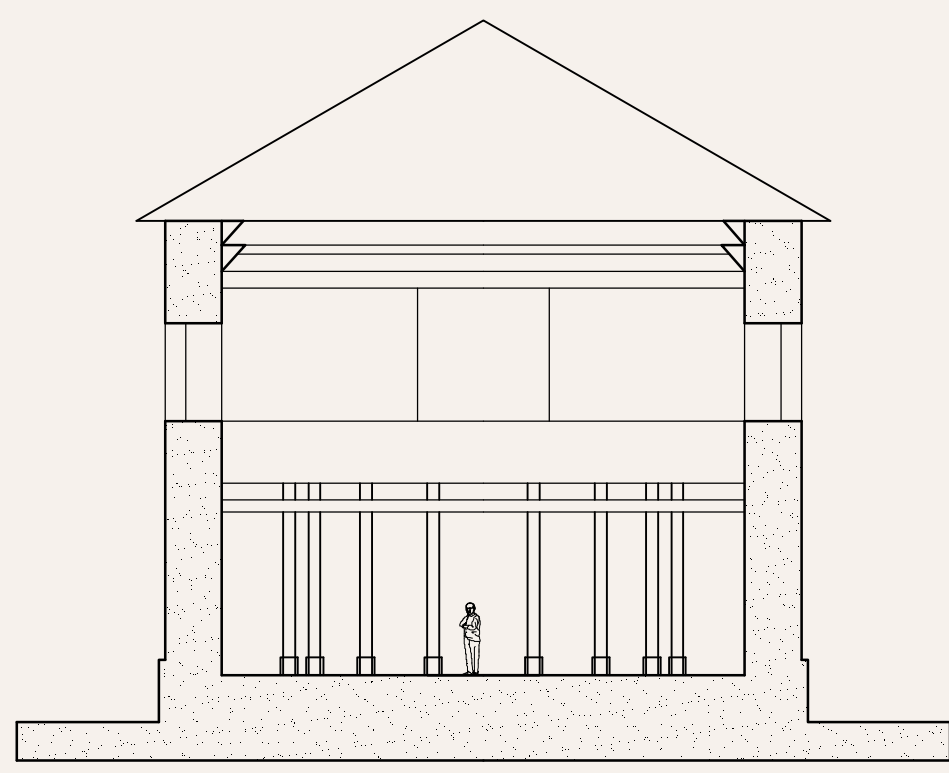
El dibujo del Salón hecho por José Gabriel Tatis en 1853, permiten pensar además que el proyecto de Reed sufrió modificaciones considerables. En su plano, el salón tiene dos pisos de altura, tiene un estrado al fondo y un balcón escalonado sobre el vestíbulo de entrada. En el dibujo de Tatis el salón tiene tres pisos de altura, balcones perimetrales en el segundo y tercer pisos y ventanas dispuestas rítmicamente.



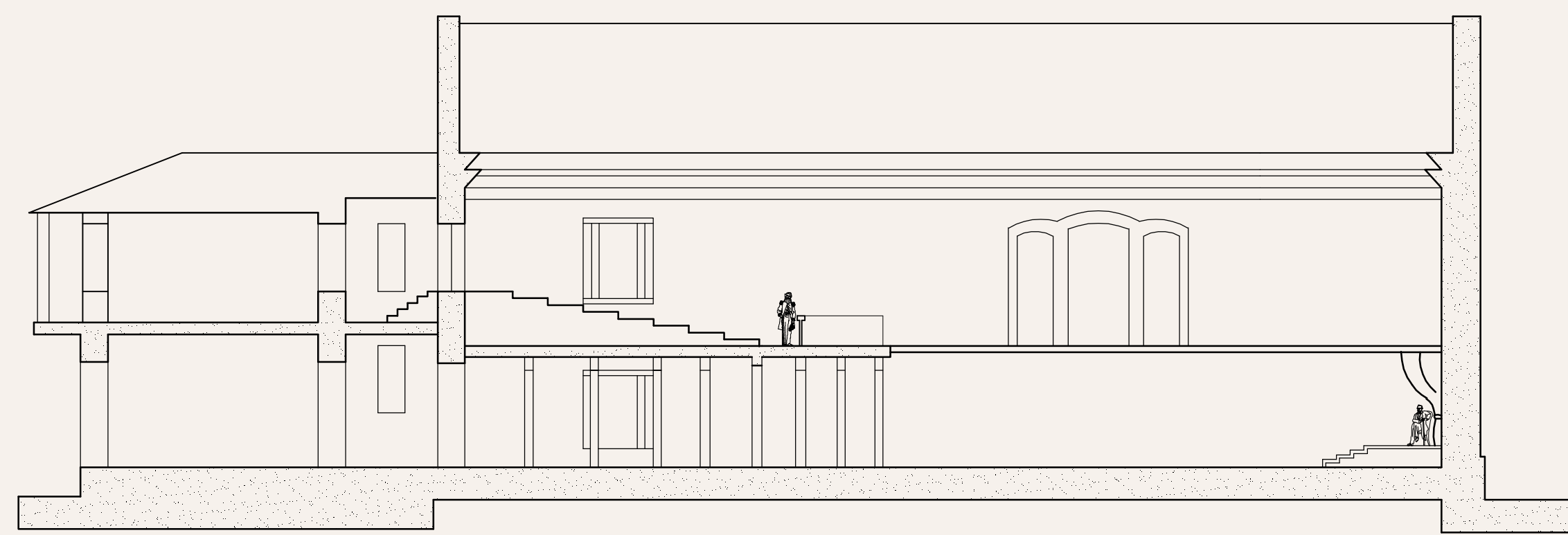
Acuarela del "Salon de la Camara de Representantes", 1853
 por José Gabriel Tatis

Bogotá, 1847

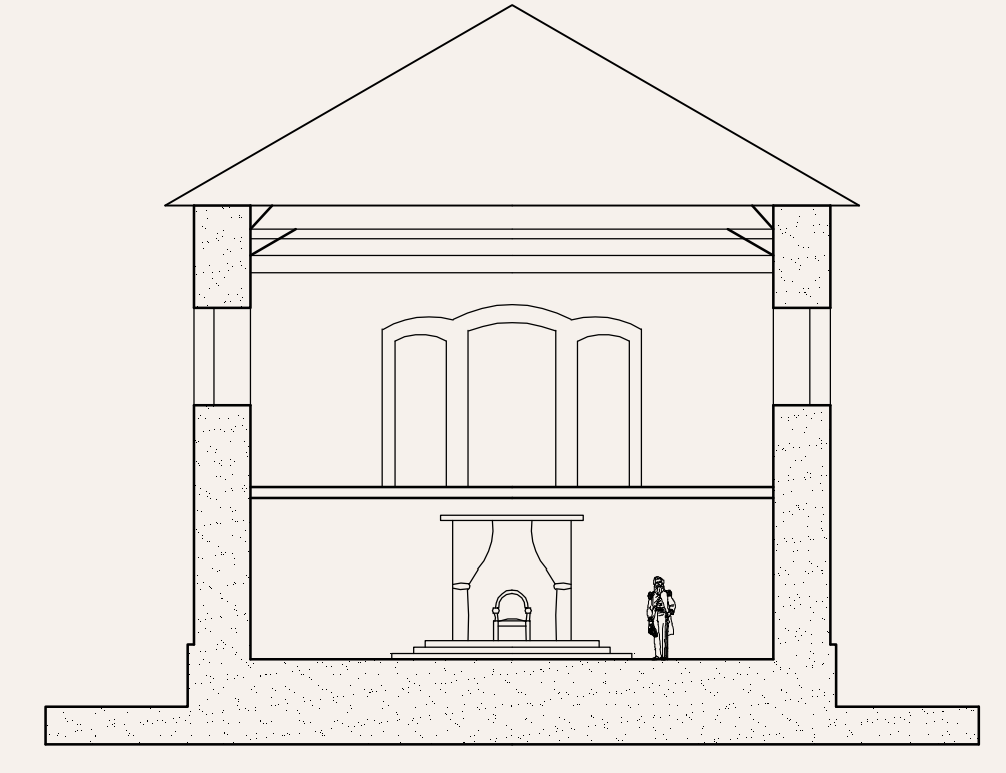
Cámara de Representantes de Bogotá



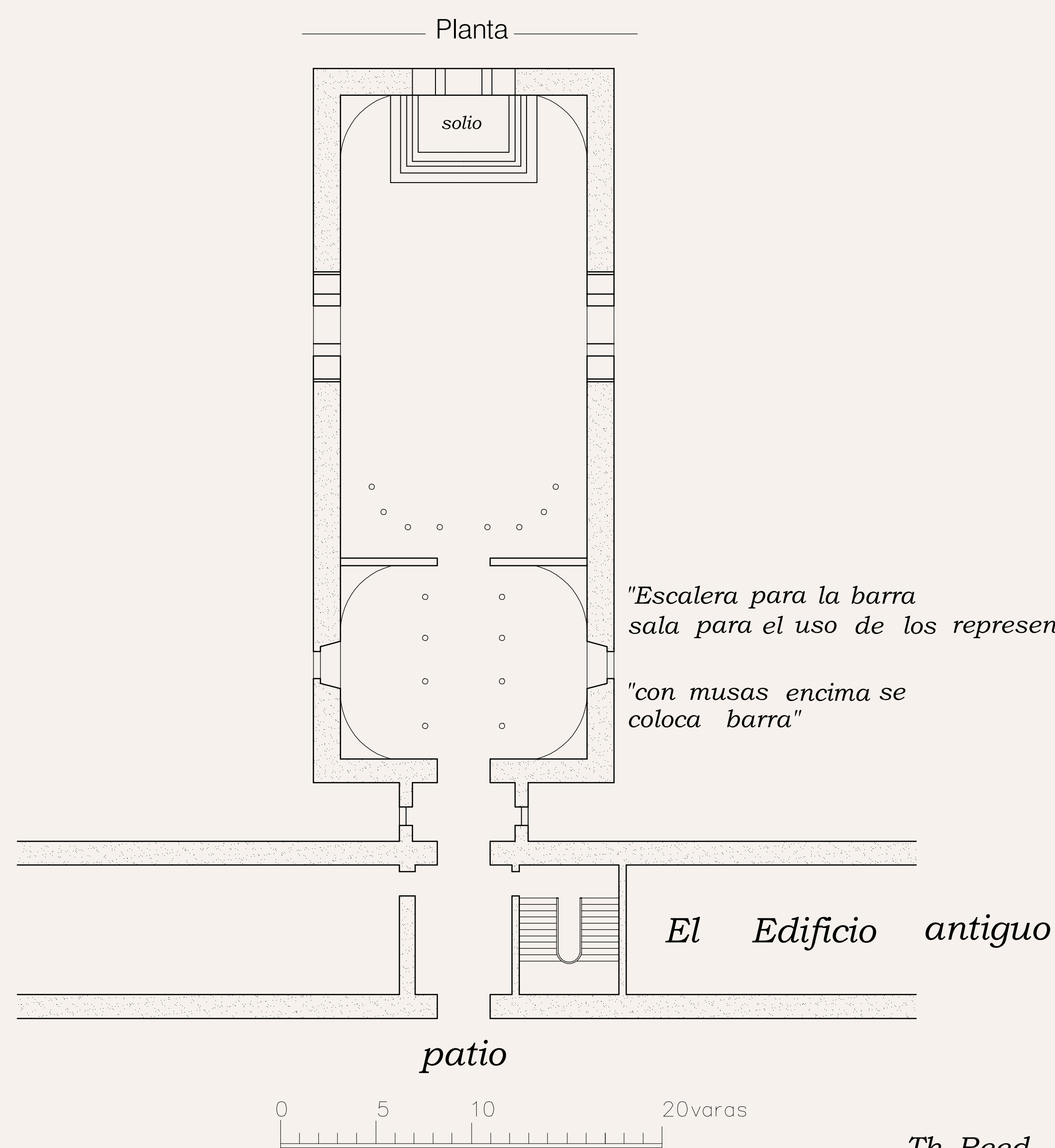
Corte Transversal con vista hacia la barra



Corte Longitudinal

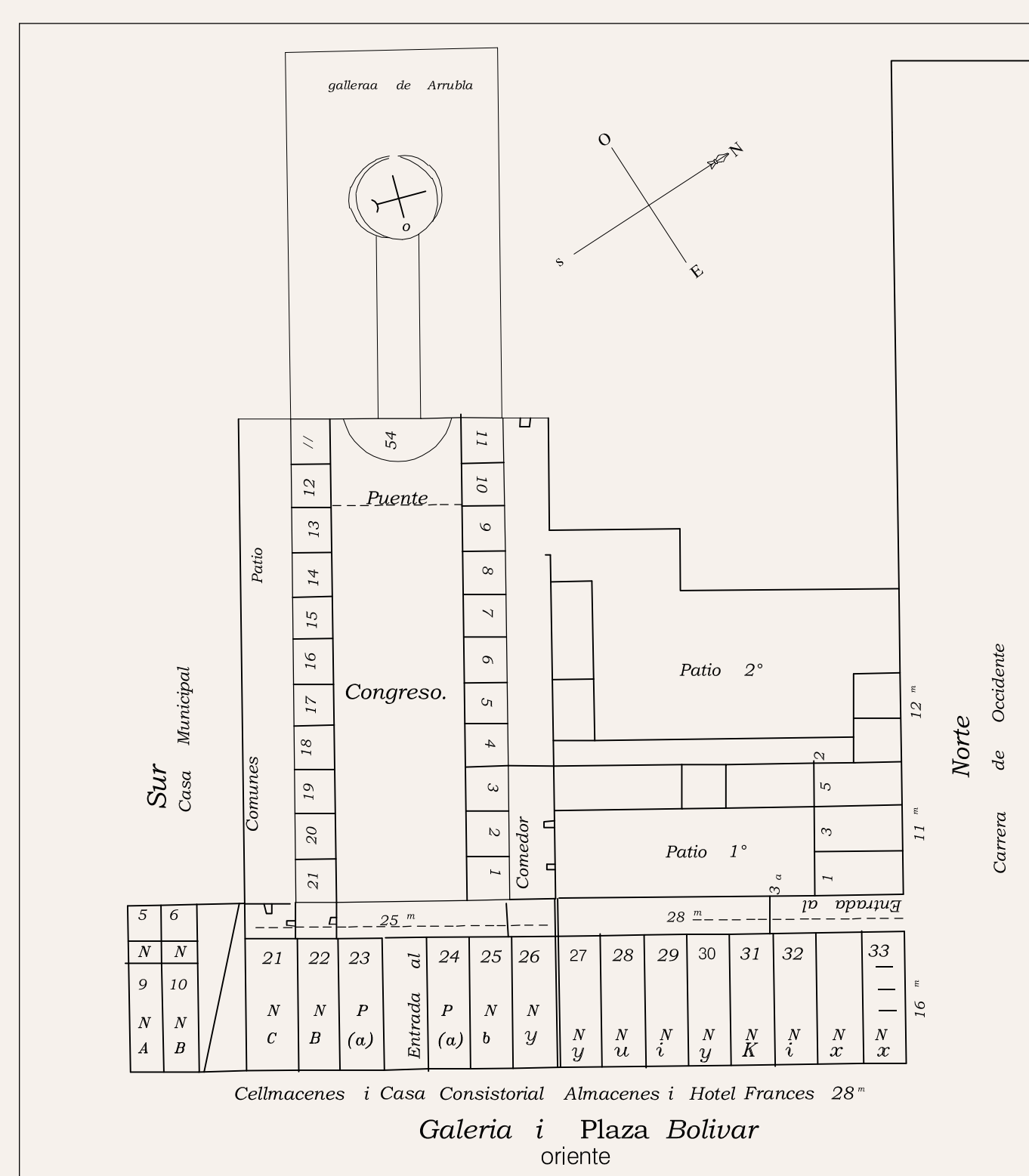


Corte Transversal con vista hacia el solio



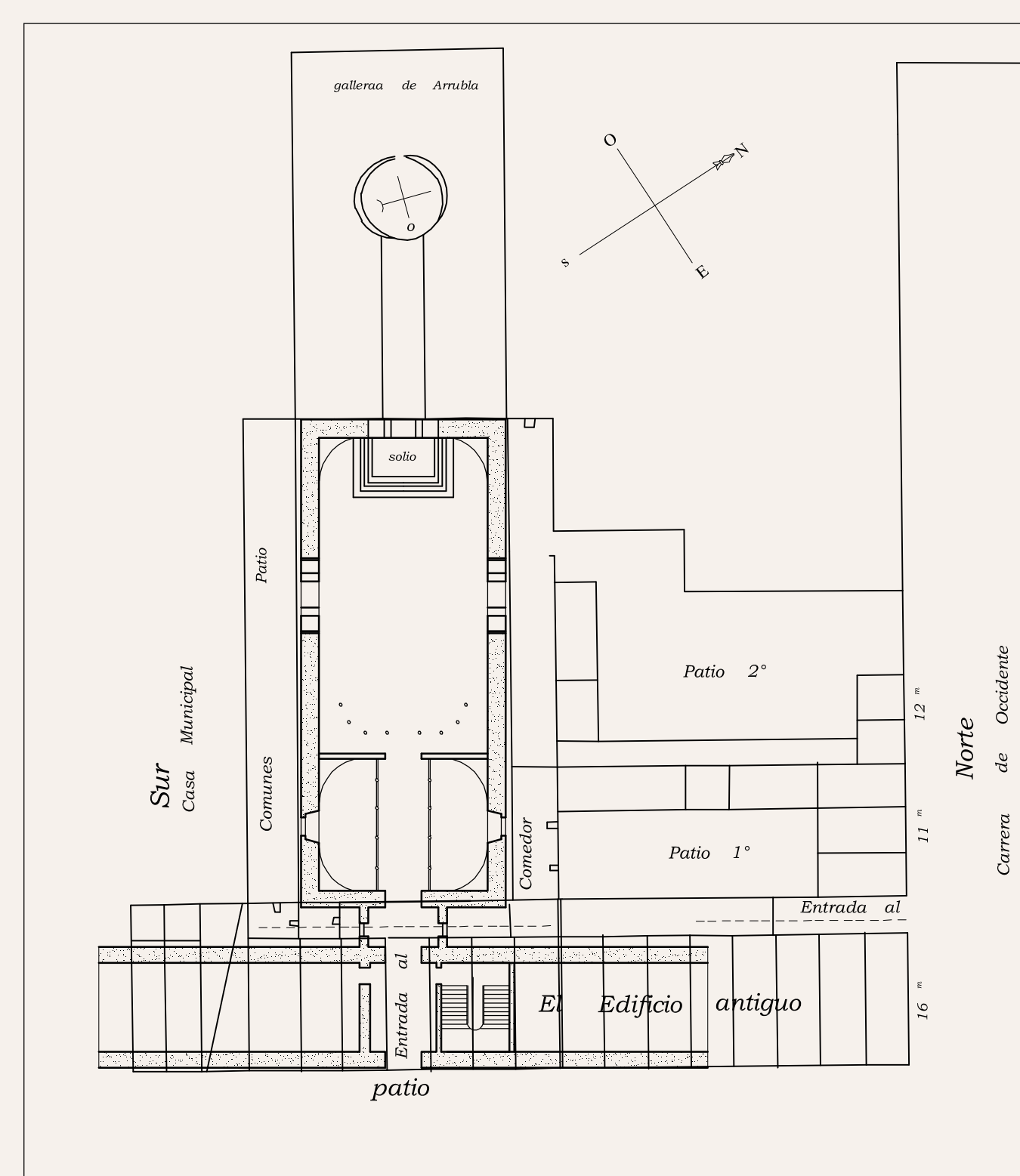
Bosquejo para una cámara de Representantes

localización
Galerías Arrubla, Plaza de Bolívar
Bogotá, Colombia



"Plano del proceso de avaluo en 1865, de las casas que fueron de propiedad de Juan Manuel Arrubla". Se aprecia el lote y los espacios donde se pensó construir el edificio para la Cámara de Representantes

Fuente: Alberto Corradine, Historia del Capitolio Nacional. p. 45



Ubicación del proyecto de Reed para la Cámara de Representantes en parte del lugar donde existieron las Galerías Arrubla

Colombia

Thomas Reed

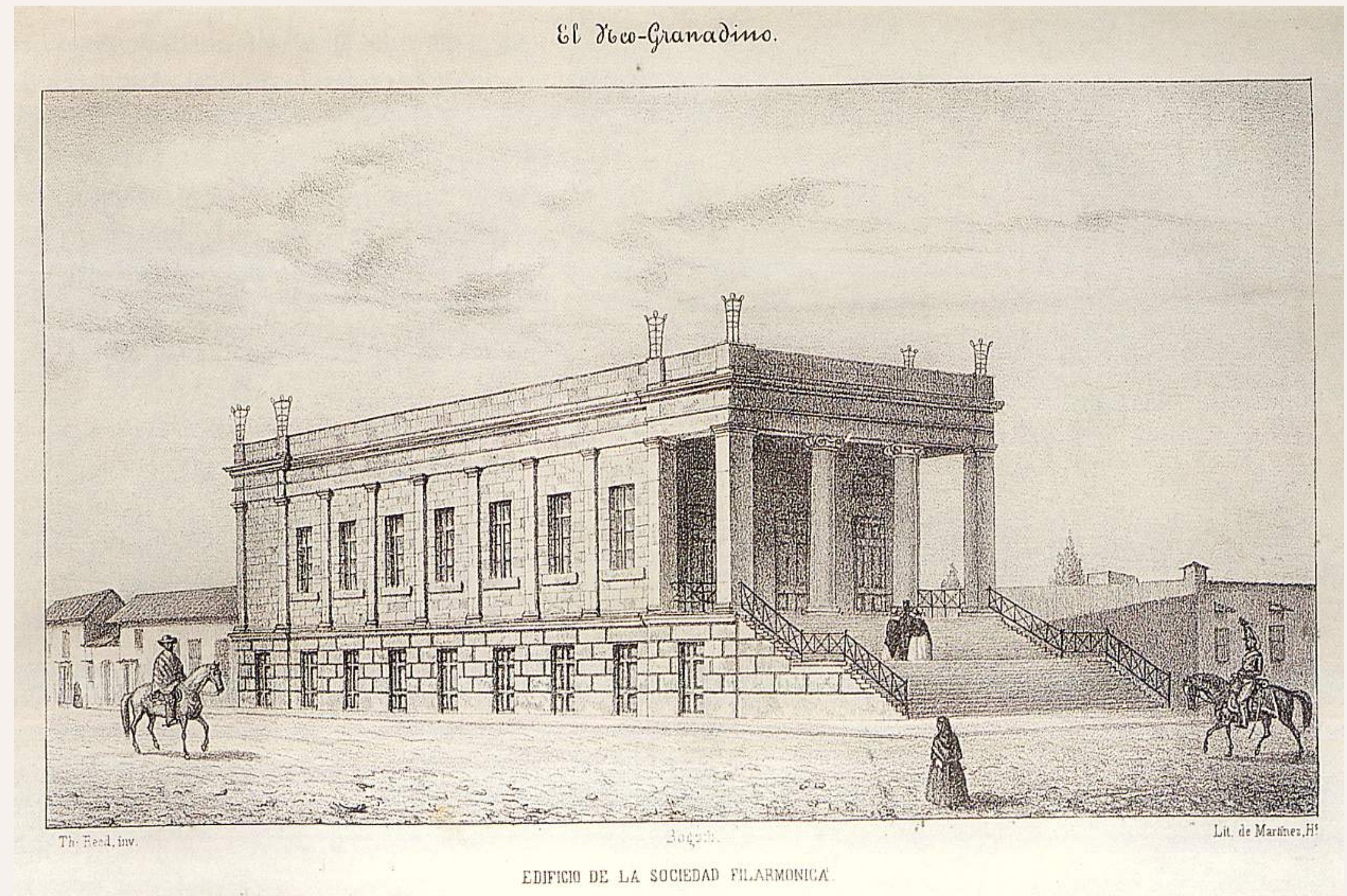
1817 - 1878

Bogotá, 1848

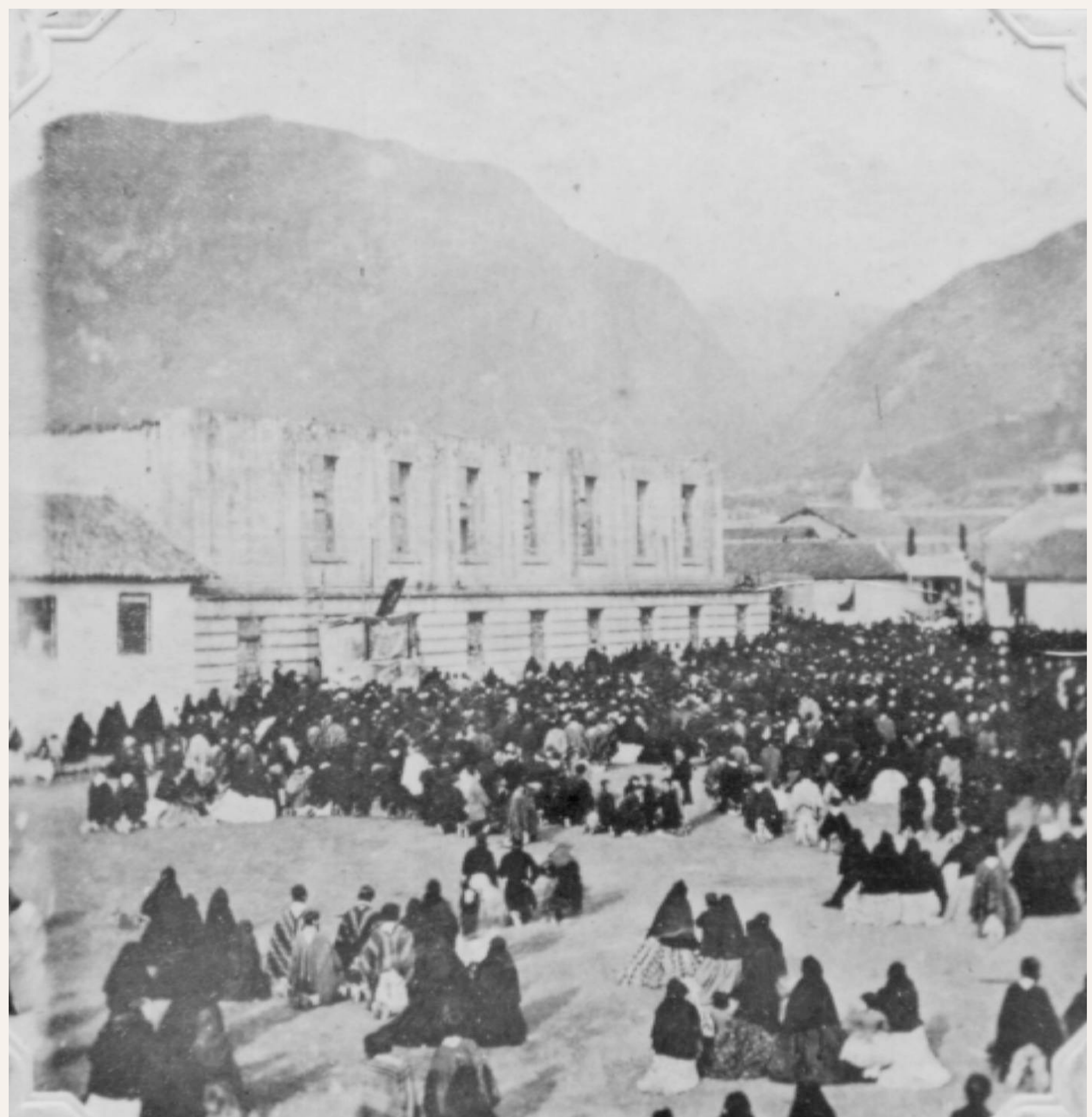
El proyecto para la Sociedad Filarmónica de Bogotá fue mencionado por primera vez en el periódico El Neogranadino No. 21 del 23 de diciembre de 1848 y aparece acompañado de un grabado que muestra la perspectiva de la sede. En la imagen se aprecia un edificio de planta rectangular de dos pisos, el primero como basamento, el segundo de altura doble. Una gran escalinata da acceso a un pórtico en este piso en el que debía situarse el auditorio o sala de conciertos. En el primer piso, según se infiere del Neogranadino, debieron localizarse aulas o espacios para la enseñanza y también locales comerciales.

La primera piedra de la sede de la Sociedad Filarmónica se colocó el 20 de julio de 1849. Las obras se suspendieron poco después y se reanudaron en 1853. La suspensión definitiva se produjo posteriormente. En varias imágenes fotográficas de la plaza de San Victorino quedaron registradas las diferentes fases de la edificación. En la primera de ellas se observa la fachada del edificio en construcción. En otra se observa la edificación transformada en casa, con alteración completa de su fachada. Posteriormente se la edificación fue subdividida en dos casas que fueron demolidas a mediados del siglo XX.

Sociedad Filarmónica de Bogotá



Thomas Reed, perspectiva del proyecto para la sociedad Filarmónica
El Neogranadino, No. 23, 1849



Plaza de San Victorino, 1882
fotografía anónimo. Sociedad de Mejoras y Ornato



Plaza de San Victorino, 1895
fotografía, Henri Duperly. Museo de Desarrollo Urbano

Colombia

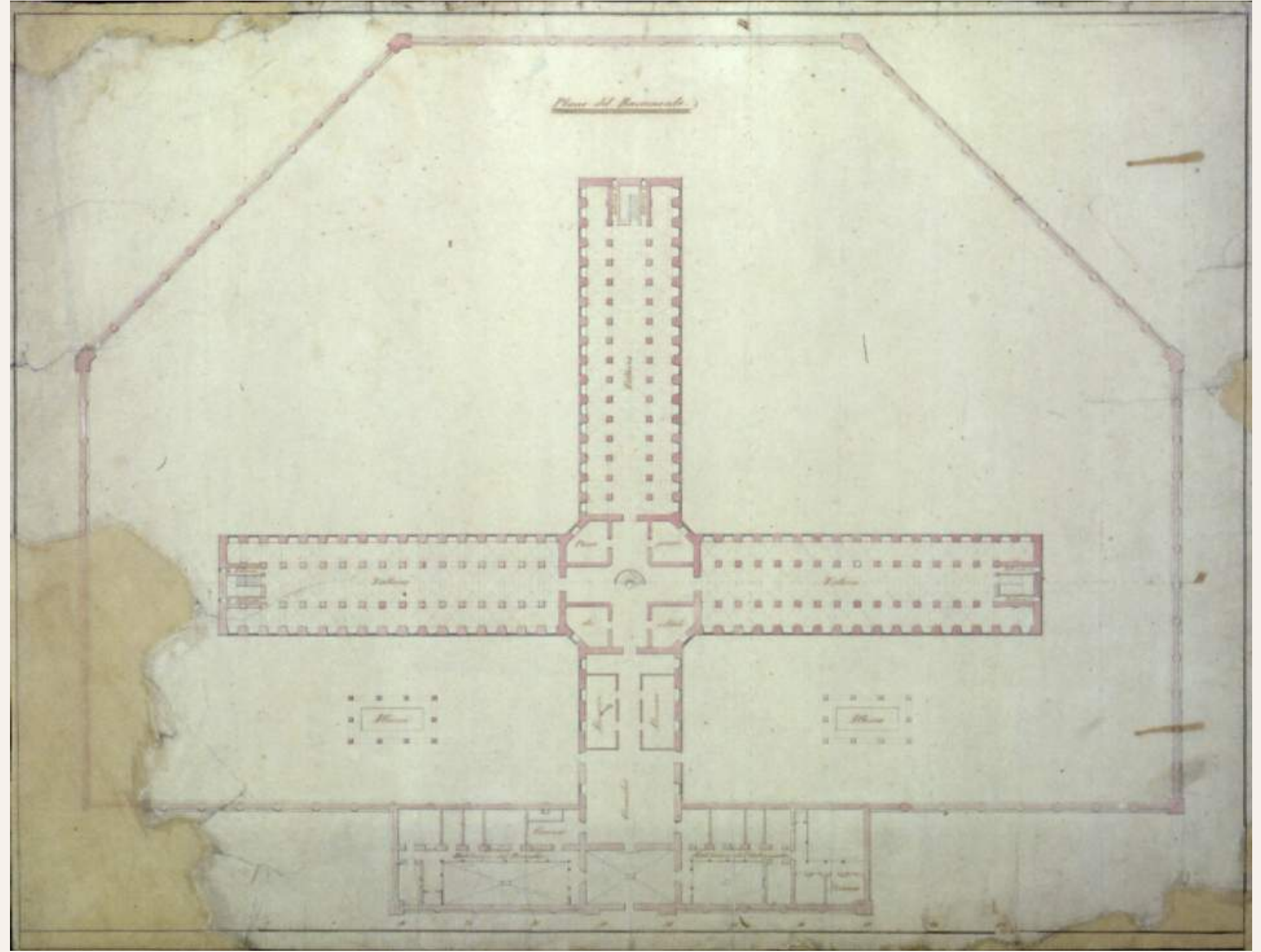
Thomas Reed

1817 - 1878

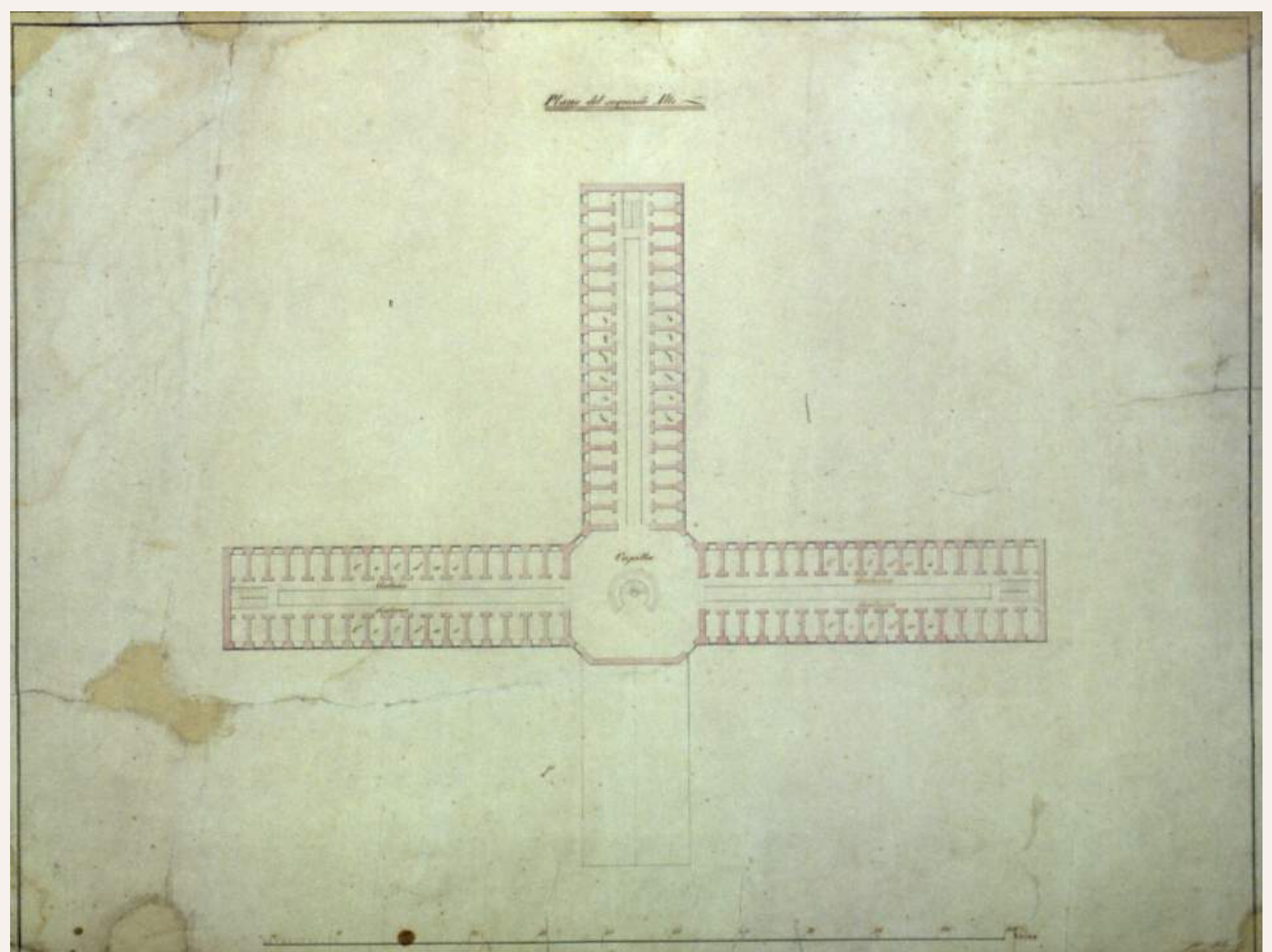
Bogotá, 1849

El primer contrato para la construcción de la Penitenciaría Central o de Cundinamarca, hoy Museo Nacional, se firmó el 9 de febrero de 1853. Esto indica que los planos no fechados que se encuentran en el Archivo General de la Nación son anteriores a ese año. Dos de ellos, el del basamento y el del último piso son dibujos de Reed, los demás son litografías sobre dibujos de Ramón Guerra Azuola.

Penitenciaría de Cundinamarca



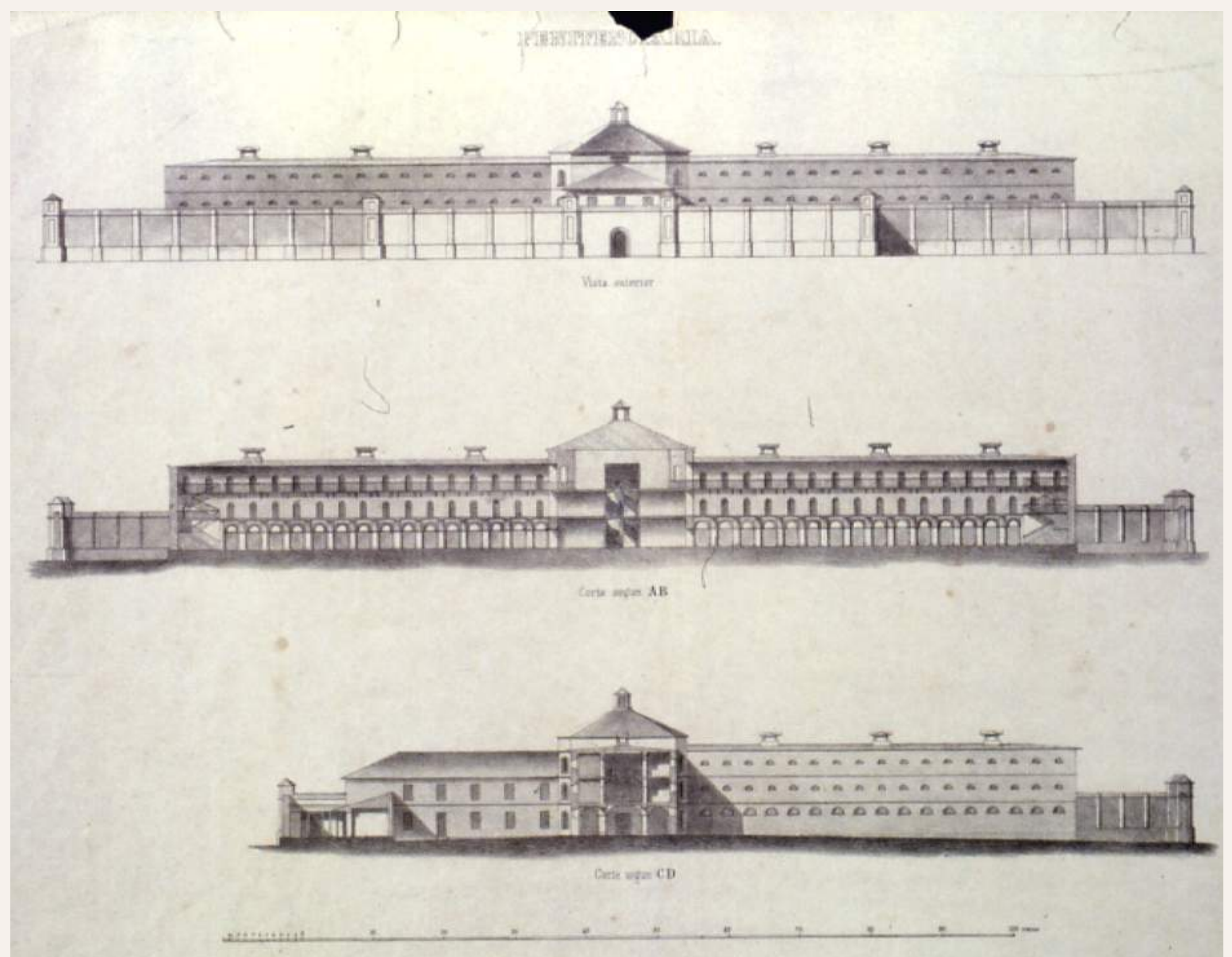
Penitenciaría de Bogotá. Plano del basamento, ca. 1850,
tinta, lápiz y crayola sobre papel
Archivo General de la Nación (Bogotá), Mapoteca 1. No. 41



Penitenciaría de Bogotá. Plano del segundo alto, ca. 1850,
tinta, lápiz y crayola sobre papel
Archivo General de la Nación (Bogotá), Mapoteca 1. No. 41

El encargo de los planos pudo bien provenir del gobierno de Mosquera, pero la construcción se inició efectivamente el 1° de octubre de 1874 y el contrato de construcción se firmó con Ramón Guerra Azuola, a quien se atribuye el ser discípulo de Thomas Reed. Francisco Olaya, también alumno de Reed, lo sucede en la obra. El panóptico ya estaba en uso pocos años después.

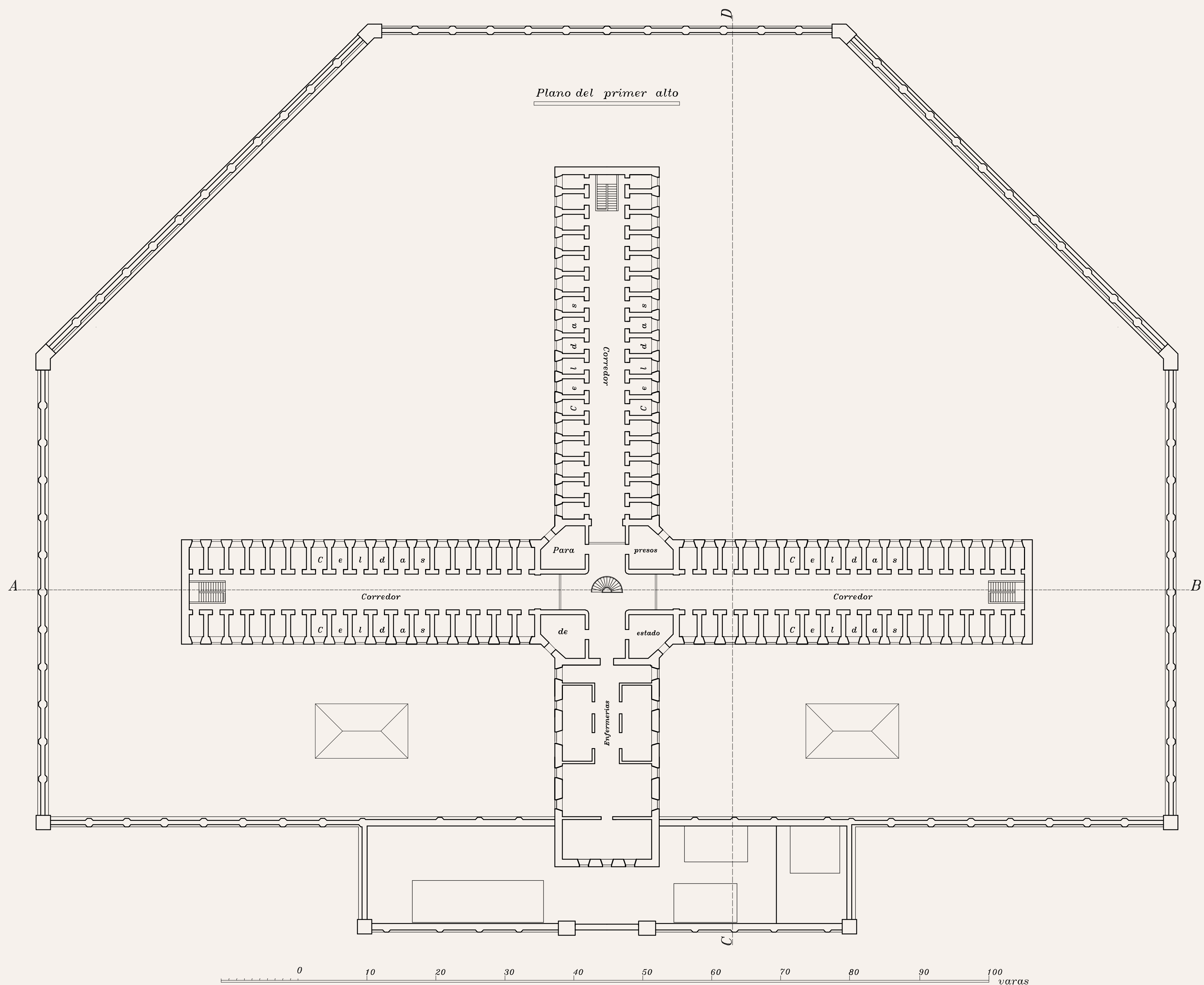
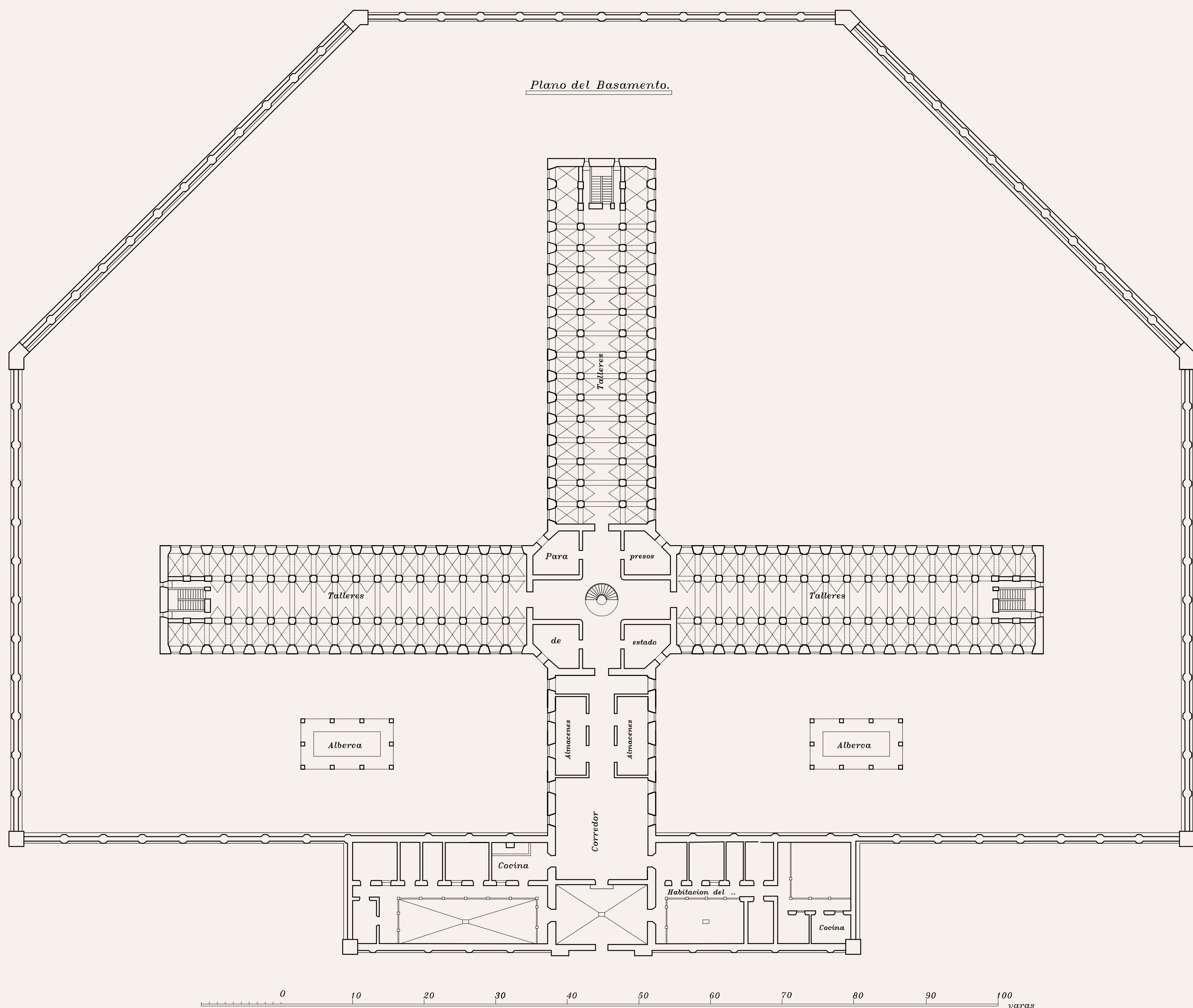
De acuerdo con estos planos, la idea de Reed consistía en localizar el presidio en los tres brazos de la cruz, controlables desde el centro. El primer piso, con planta libre, debía destinarse a actividades comunes, los dos pisos restantes a celdas individuales.



Thomas Reed (inv.), Ramón Guerra Azuola (dib.), Martínez Hermanos (lit.)
Penitenciaría de Bogotá. "Vista exterior", corte según AB, corte según CD, ca. 1855
litografía. Archivo General de la Nación (Bogotá), Mapoteca 1. No. 65

Bogotá, 1849

Penitenciaría de Cundinamarca



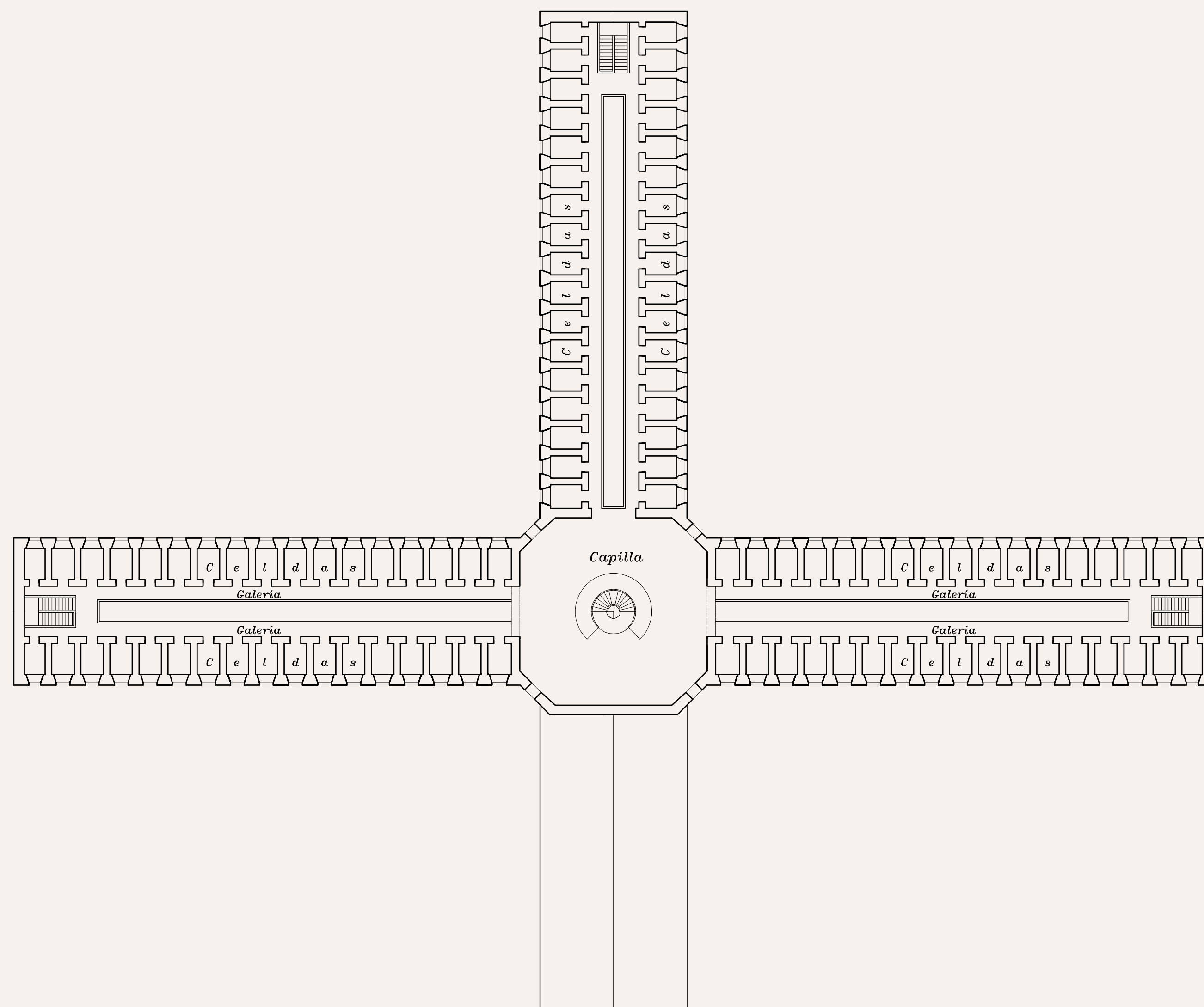
Colombia

Thomas Reed
1817 - 1878

Bogotá, Ca. 1850

Penitenciaría de Cundinamarca

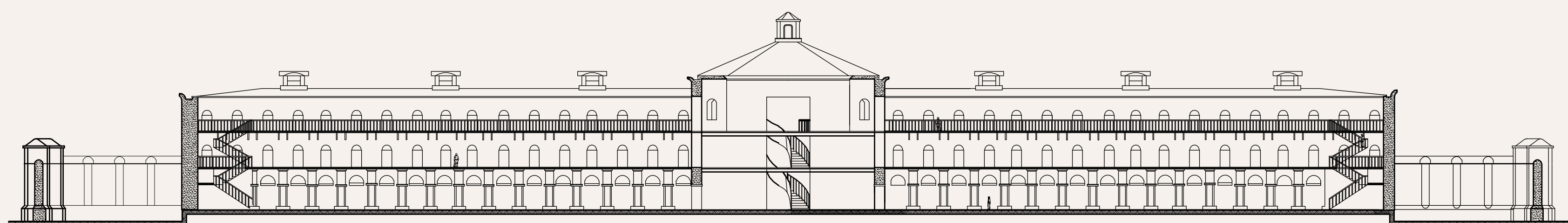
Plano del segundo Atto



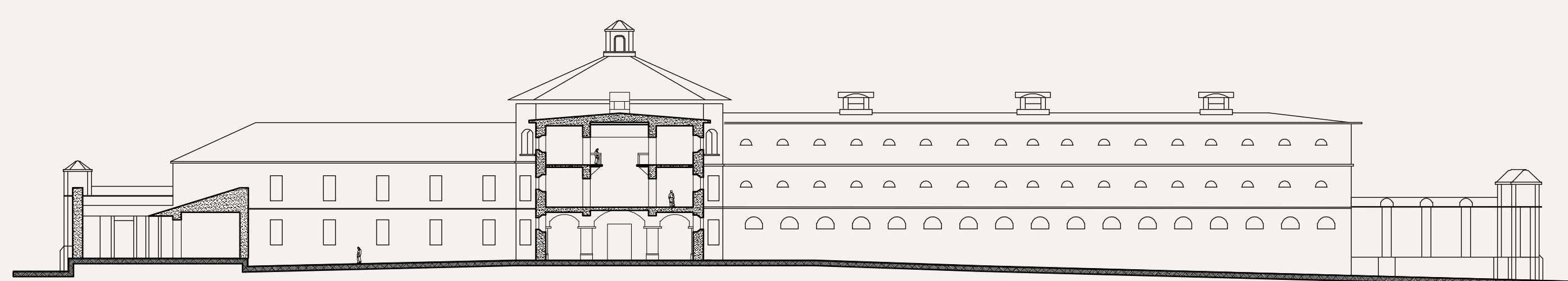
0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 varas



Vista exterior



Corte segun AB



Corte segun CD

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 varas